

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 29»

Принята на педагогическом совете МБОУ «СОШ № 29» Протокол № 1 от 30.08.2018 г.	Утверждаю. Директор школы: Баранова С.Р.. Пр. № 282 от 30.08.2018 г.
---	--



**Адаптированная
рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
для 5-9 классов**

Курган, 2018

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИМ СОВЕТОМ МБУ КГ ИМЦ

Авторы-составители:

Бутина О.В., методист МБУ КГ ИМЦ;
Вахтомина О.П., учитель ИЗО ОУ №31;
Гостюхина М.И., учитель ИЗО ОУ 29;
Загребина Д.А., учитель ИЗО ОУ № 41;
Золотухина Л.В., учитель ИЗО ОУ № 47;
Силакова Н.В., учитель ИЗО ОУ № 52;
Угрюмова Т.В., учитель ИЗО ОУ № 43;
Шувайникова В.В., учитель ИЗО ОУ № 11;
Шушарина Т.Н., учитель ИЗО ОУ № 44

Рецензенты:

Щербакова Е.Л., зам. директора по НМР МБУ КГ ИМЦ

Пояснительная записка

Нормативная база программы:

Адаптированная общеобразовательная программа МБОУ «СОШ № 29» разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
 - Конвенции ООН о правах ребенка,
 - Конституции РФ,
 - Приказа Министерства образования РФ от 30.08.2013 г. №1015, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
 - Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями от 31.12.20115 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
 - Письмо Минобрауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
 - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 29».
 - авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (Издательство «Просвещение», 2011г.).

Адаптированная образовательная программа направлена на **удовлетворение потребностей:**

учащихся - в программах обучения, стимулирующих развитие познавательных возможностей ученика, в освоении основ личностного самоопределения;

родителей – в обеспечении условий для развития интеллектуального потенциала ученика, получения ими выбранной специальности;

общества – в реализации образовательных программ, обеспечивающих воспитание у учащихся таких личностных качеств, как способность к выбору, готовность к ответственности, сотрудничеству, ориентация на нравственную оценку и самооценку.

Результатом реализации адаптированной общеобразовательной программы МБОУ «СОШ № 29» является овладение обучающимися с ОВЗ полезными для них знаниями, умениями и навыками, достижения ими максимально доступного уровня жизненной компетенции; освоение формами социального поведения; способность реализации их в условиях семьи и общества.

В основе реализации адаптированной образовательной программы положены **деятельностный и дифференцированный подходы**

Данная рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам предмета «Изобразительное искусство» и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом психологических, возрастных особенностей учащихся; межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, актуальных задач воспитания, обучения,

развития. Рабочая программа ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мирового изобразительного, декоративно-прикладного, синтетических видов искусств, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода. В программе предусмотрена практическая творческая деятельность обучающихся и аналитическое восприятие ими произведений искусства. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач, вариативность их решения и обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня предметных, личностных и метапредметных результатов обучения.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Цель - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- овладение основами практической творческой деятельности с различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

развивающие:

- развитие пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

воспитательные:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как

школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала обучающегося, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальными и значимыми подходами, реализующим содержание программы по изобразительному искусству для выполнения задач ФГОС ООО являются:

- деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- компетентностный подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы формирование комплекса УУД, развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у обучающихся основной школы;
- дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся и т.д.;
- личностно ориентированный подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта.

Место учебного предмета в учебном плане

Изобразительное искусство на ступени основного общего образования является базовым предметом. Данный учебный предмет изучается в 5 – 7 классах в общем объеме 105 часов, по 1 часу в неделю.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является образ, созданный средствами разных видов искусства и

создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с учебными предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Литература», «Музыка», «Технология».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

Предметные результаты

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Количество часов всего	Количество часов по классам		
			5	6	7
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	17	17		
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	18	18		
3.	Понимание смысла деятельности художника	17		17	
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	18		18	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10			10
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	7			7
7.	<i>Искусство полиграфии</i>	3			3
8.	<i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i>	3			3
9.	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	3			3
10.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	9			9
Итого:		105	35	35	35

5 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (17 часов)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (18 часов)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

6 класс

3. Понимание смысла деятельности художника (17 часов)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (18 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой

Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7 класс

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8 часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. (10 часов)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

7. Искусство полиграфии (3 часа)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры

стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (7 часов)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Основные виды учебной деятельности
		Всего	Контроль	
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	17	2	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту; целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок; образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, изделий народных промыслов; цветовую композицию внутреннего пространства избы; эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения и изображения; характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p>
1.1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	1		
1.2.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	2		
1.3.	Орнамент как основа декоративного украшения	1		
1.4.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	2		
1.5.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	3	1	
1.6.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	2		
1.7.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)	2		
1.8.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	3		

1.9.	Связь времен в народном искусстве	1	1	<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	18	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; понятие «колорит»; различия между временными и пространственными видами искусства; их назначение в жизни людей; роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая</p>
2.1.	Пространственные искусства. Художественные материалы	1		
2.2.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
2.3.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
2.4.	Художественный образ. Стилевое единство	1		
	Композиция	1		
2.5.	Линия, пятно. Ритм	1		
2.6.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира	1		
2.7.	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень	1		
2.8.	Натюрморт. Натюрморт в графике	2		
2.9.	Цвет. Основы цветоведения	1		

2.10.	Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи	1		деятельность на основе зрительской культуры.
2.11.	Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива	1		Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
2.12.	Пейзаж. Пейзаж в графике. Пейзаж настроения. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)</i>	2		Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества; навыки обобщённого, целостного видения формы. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам; основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
2.13.	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1		Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
2.14.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства	1	1	Овладевать навыками передачи композиции; работы с графическими и живописными материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, цвета, мазков и др; композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; навыками живописного изображения; начальными навыками рисунка с натуры.
2.15.	Пленэр	1		Приобретать представление о выразительных возможностях линии, цвета; творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Знать и называть линейные графические рисунки; живописные полотна; скульптуры известных художников, законы линейной и воздушной перспективы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

				<p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; о воздействии цвета на человека.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции; элементы живой природы с натуры и по памяти.</p> <p>Объяснять причину образования разных видов искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.</p>
3.	Понимание смысла деятельности художника	17	1	Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
3.1.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2		Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и стилей.
3.2.	Изображение головы человека в пространстве	1		Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
3.4.	Портрет в скульптуре	2		Формировать представление об истории портрета в русском искусстве.
3.5.	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете	2		Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
3.6.	Роль цвета в портрете	1		Уметь различать виды портрета.
3.7.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А.	1		Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

	Серов). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i> Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)			<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объёмного изображения головы и фигуры человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей.</p> <p>Передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p>
3.8.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)	1		
3.9.	Пропорции и строение фигуры человека	2		
3.10.	Лепка фигуры человека	2		
3.11.	Набросок фигуры человека с натуры	1		
3.12.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1		
3.13.	Изображение фигуры человека и образ человека	1	1	

				<p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p>
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	18	1	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях художников; о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; об истории художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p>
4.1.	Сюжет и содержание в картине	1		
4.2.	Процесс работы над тематической картиной	1		
4.3.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1		
4.4.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov)	1		
4.5.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	2		
4.6.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	3		
4.7.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	2		

	Мемориальные ансамбли			<p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного отображения и её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p>
4.8.	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	2		
4.9.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	2		
4.10.	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	2		
4.11.	Тематическая картина	1	1	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10	1	<p>Приобретать навыки выполнения зарисовок архитектурных элементов здания.</p> <p>Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; о дизайне современной одежды; об организации архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Получать представление о конструкции (часть и целое) здания, как сочетания различных объёмных форм.</p> <p>Понимать роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, общее и различное во внешнем облике вещи и здания; эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Знать о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении; композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Выявлять сочетание объёмов образующих форму вещи.</p> <p>Применять знания на практике при выполнении упражнений.</p>
5.1.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		
5.2.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1		
5.3.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
5.4.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1		
5.5.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		

5.6.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1		<p>Использовать доступные художественные материалы и техники для создания собственных творческих работ; законы композиции в процессе создания эскиза одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы различными художественными материалами.</p>
5.7.	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков	1		
5.8.	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды	1		
5.9.	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
5.10.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи	1	1	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	7	1	<p>Понимать взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру храмовых сооружений; образный мир древнерусской живописи.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскиза здания.</p> <p>Иметь представление о главных архитектурных элементах храмовых сооружений Древней Руси, технологии выполнения мозаики.</p> <p>Объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Создавать творческие работы по теме раздела.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
6.1.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1		
6.2.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	2		
6.3.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)	1		
6.4.	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко	2		
6.5.	Художественная культура и искусство Древней Руси	1	1	

7.	Искусство полиграфии	3	1	<p>Узнавать и называть виды полиграфической продукции; элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление полиграфической продукции.</p> <p>Создавать композиции с использованием букв и текста графическими и живописными средствами</p> <p>Знать композиционные основы макетирования; многообразие видов полиграфического дизайна.</p> <p>Осваивать простые навыки искусства шрифта.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки изображений в полиграфической продукции.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>
7.1.	<i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)</i>	1		
7.2.	<i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</i>	1		
7.3.	<i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	1	1	
8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	1	<p>Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилях XVIII - XIX вв.</p> <p>Знать творчество отдельных художников, архитекторов, скульпторов XVIII - XIX вв.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p> <p>Рассказывать о творчестве этих художников, архитекторов, скульпторов.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p>
8.1.	<i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге)</i>	1		
8.2.	<i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)</i>	1		
8.3.	<i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков)</i>	1	1	
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории	3	1	Называть основные художественные стили в европейском и русском

	человечества			искусстве и время их развития в истории культуры.
9.1.	<i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)</i>	1		Узнавать основные художественные направления в искусств XX века. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства. Рассказывать основную информацию об этих музеях. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.
9.2.	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)</i>	1		Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
9.3.	<i>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты</i>	1	1	
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	7	1	Понимать специфику изображения в визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; специфику изображения в фотографии; многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.
10.1.	<i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества</i>	1		Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа; о различных видах фильмов и этапов работы над ними; об истории и художественной специфике разных видов фильмов; о коллективном процессе создания фильма; о кино, как о пространственно-временном искусстве.
10.2.	<i>Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</i>	1		Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.
10.3.	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)</i>	1		Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздник, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
10.4.	<i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>	2		Объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед
10.5.	<i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной</i>	1		

	<i>выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)</i>			<p>примером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картины и фотография.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Владеть элементарными основами фотосъемки.</p> <p>Осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p> <p>Видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Оценивать свои творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения4 содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
10.6.	<i>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)</i>	1		
10.7.	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)</i>	1		
10.8.	<i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	1	1	
Итого:		105	11	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В.Островская, под редакцией Б.М. Неменского. Москва: Просвещение, 2013;
2. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2011;
3. Питерских, А.С, Изобразительное искусство: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е Гуров, под редакцией Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2011;
4. Питерских, А.С Изобразительное искусство: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / А.С Питерских, под редакцией Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2011;
5. Гуров, Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: методическое пособие / А.С Питерских, Г.Е Гуров. Москва: Просвещение, 2009;
6. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. Москва: Просвещение, 2006;
7. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / И.Д. Агеева. Москва: Сфера, 2007;
8. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: планируемые результаты, система заданий / И.Э. Кашекова. Москва: Просвещение, 2013;
9. Свиридова, О.В. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство / О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2008.

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер и компьютерные сети;
2. Мультимедийный проектор;
3. Цифровой фотоаппарат;
4. Интерактивная доска.

Методический фонд:

2. Репродукции картин художников;
3. Муляжи;
4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
5. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма);
6. Предметы для натурной постановки (посуда, драпировки, предметы быта, предметы труда и др.);
7. Творческие работы учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В разделе «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения учебного предмета «Изобразительное искусство». Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого раздела, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания данные цели не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из раздела «Выпускник получит возможность научиться», включены в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.