



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 29»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2015г.  
Руководитель МО  
 Крoпанина Л.Н.

Заместитель  
директора по УВР  
 Заводова О.И.  
« 31 » 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор школы  
 Мяхишев С.А.  
« 31 » 08 015г.



**Адаптированная  
рабочая программа**  
**по предмету**  
**«Музыка»**  
**(5-9 класс)**

Курган, 2015г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» МБОУ «СОШ № 29» для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) разработана на основе:

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644) в действующей редакции;
- Примерной программы основного общего образования по географии для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- ООП ООО МБОУ «СОШ № 29»
- Основной образовательной программы основного общего образования.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрено Федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 №1/15.
- Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина.

Для реализации данной рабочей программы используется УМК, предназначенный для изучения музыки в 5 – 8 классах.

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- Приказа Министерства образования РФ от 30.08.2013 г. №1015, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья»;

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Целью** реализации адаптированной основной общеобразовательной программы ОО является создание гуманной адаптированной среды для детей с задержкой психического развития (далее ЗПР);

особой педагогической среды для умственно отсталых учащихся, обучающихся с ЗПР с целью формирования общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие

личности (нравственное, социальное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- Создание условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания и организационных форм получения образования с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья обучающихся, типологических и индивидуальных особенностей;
- Обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение качественного современного образования;
- Организация качественной коррекционно-реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ на основесовершенствования образовательного процесса;
- Создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с

жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Адаптированная образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей: *учащихся* - в программах обучения, стимулирующих развитие познавательных возможностей ученика, в освоении основ личностного самоопределения; *родителей* – в обеспечении условий для развития интеллектуального потенциала ученика, получения ими выбранной специальности; *общества* – в реализации образовательных программ, обеспечивающих воспитание у учащихся таких личностных качеств, как способность к выбору, готовность к ответственности, сотрудничеству, ориентация на нравственную оценку и самооценку.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

#### ***ЗПР конституционального происхождения***

Состояние задержки психического развития определяется наследственностью. Дети с данным типом ЗПР отличаются гармоничной незрелостью телосложения и психики, что дает основание обозначить такую форму задержки, как гармонический психофизический инфантилизм. У детей данной группы наблюдается значительное отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохраненной (хотя и замедленной по сравнению с нормой) познавательной деятельностью. Ребенок с первых месяцев обучения в школе становится стойко неуспевающим. К этому приводит ряд причин. С одной стороны, в силу незрелости эмоционально-волевой сферы он склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами (не может организовать свое поведение на уроке, но организован и инициативен в игре, слушании и воспроизведении сказок и рассказов, плохо прописывает элементы букв, но демонстрирует хорошие навыки в рисовании). С другой стороны, в силу незрелости предпосылок интеллектуального развития у таких детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас знаний и представлений об окружающей действительности.

#### ***ЗПР соматогенного происхождения***

Дети этой группы рождаются у здоровых родителей. Задержка развития - следствие перенесенных в раннем детстве заболеваний, влияющих на развитие мозговых функций: хронических инфекций, аллергии, дистрофии, стойкой астении, дизентерии. Длительные, тяжело протекающие, часто хронические заболевания резко снижают психический тонус детей. Несмотря на то, что первично интеллект не нарушен, они в силу своей истощаемости, рассеянности оказываются крайне непродуктивными в процессе школьных занятий. Таким образом, не резко выраженная мозговая дисфункция в сочетании со снижением психического тонуса к стойкой астении ведут к состоянию психического инфантилизма, при котором эмоционально-волевая сфера отличается незрелостью при относительной сохранности интеллекта. В школе дети данной категории прежде всего испытывают большие трудности в адаптации к новой сфере. Без руководящего воздействия неорганизованны, нецеленаправленны, беспомощны. Проблема данных детей в школе - трудности в обучении. Они возникают в связи со сниженной мотивацией достижения, отсутствием интереса

#### ***ЗПР психогенного происхождения***

Дети этой группы имеют нормальное физическое развитие, соматически здоровы. У большинства таких детей имеется мозговая дисфункция. Их психический инфантилизм обусловлен

социально-психологическим фактором - неблагоприятными условиями воспитания. Эмоциональная депривация (лишение материнского тепла, эмоционального богатства отношений), однообразие социальной среды и контактов, обделенность, слабая индивидуальная интеллектуальная стимуляция часто ведут к замедлению темпов психического развития ребенка; как результат - снижение интеллектуальной мотивации, поверхностность эмоций, несамостоятельность поведения, инфантильность установок и отношений. Нередко очагом формирования данной детской аномалии являются неблагополучные семьи: асоциально-попустительские и авторитарно-конфликтные. Данное состояние часто является благоприятной почвой для формирования стойких асоциальных установок, т.е. педагогической запущенности. Они интеллектуально пассивны, продуктивной деятельностью не заинтересованы, их внимание неустойчиво. В их поведении проявляются индивидуализм, необъективность, повышенная агрессивность или, наоборот, чрезмерная покорность и приспособленчество. Закрепление негативных черт характера приводит к накоплению состояния хронической дезадаптации.

### ***ЗПР церебрально-органического происхождения***

Нарушение темпа развития интеллекта и личности обусловлено в данном случае более грубым и стойким локальным нарушением созревания мозговых структур. Причинами разнообразных отклонений в развитии мозга являются патология беременности, в том числе тяжелый токсикоз, перенесенный матерью вирусный грипп, малярия, гепатит, алкоголизм и наркомания матери или отца; родовые патологии, в том числе недоношенность, родовая травма, асфиксия (удушие плода), тяжелые заболевания на первом году жизни (нейроинфекция), тяжелые инфекционные заболевания. У всех детей этой группы отмечаются явления церебральной астении, которая проявляется в повышенной утомляемости, непереносимости духоты, жары, езды на транспорте, снижении работоспособности, слабой концентрации внимания, снижении памяти. Познавательная деятельность у детей данного типа ЗПР значительно снижена. Мыслительные операции несовершенны и по показателям продуктивности приближаются к детям - олигофренам. Знания усваиваются фрагментарно, быстро забываются. Таким образом, для детей этой категории характерны типичные, отличающие их от нормы тенденции развития: незрелость эмоционально-волевой сферы, дезадаптивные формы общественного поведения, сниженный уровень познавательной деятельности, а следовательно, у них недостаточно сформирована готовность к усвоению знаний и предметных понятий. Обучающиеся имеют проблемы речевого развития, бедный словарный запас, легкие когнитивные нарушения на психическом уровне, низкую учебную мотивацию, низкий уровень самостоятельности и т.д. Диапазон различий в степени дефицита способностей и их соотношений значителен у данной категории детей, что требует более дифференцированной коррекционной помощи. Дети с ЗПР – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета). Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и 10 эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школе желаемых результатов. Обучающемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал. Для детей с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного материала. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. Дети с УО - это обучающиеся, имеющие серьезные нарушения в интеллектуальном развитии и в условиях обучения в общеобразовательной школе требуют к себе самого пристального внимания. У этих детей наблюдается системное нарушение речи легкой степени, низкий уровень логического мышления, отсутствие оперативной и долговременной памяти.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-8 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства

на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №29» на учебный предмет «Музыка» в V— VIII классах отводится 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных



компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;  
(Подпункт в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644. - См. предыдущую редакцию)
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты отражают:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечить:**

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание 5 класс

**Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности»**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **1. Музыка как вид искусства (7 часов)**

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

### **2. Народное музыкальное творчество (5 часов)**

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность - отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;
- знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (4 часа)**

*Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.*

### **5. Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века (4 часа)**

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке XX века.

#### **6. Современная музыкальная жизнь (4 часа)**

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

#### **7. Значение музыки в жизни человека (2 часа)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

**В курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

### **Содержание 5 класс**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира

Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки

Способы обращения композиторов к народной музыке

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен

Венская классическая школа. В. Моцарт

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия

Мюзикл

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве

Духовная музыка русских композиторов

Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Классическая музыка в современных обработках

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

#### **Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;



- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание 6 класс**

**1. Музыка как вид искусства (7 часов)**

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

**2. Народное музыкальное творчество (1 час)**

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

**3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (7 часов)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;

- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

- Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

**4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (10 часов)**

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

**5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (6 часов)**

Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

#### **6. Современная музыкальная жизнь 2 часа**

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

#### **7. Значение музыки в жизни человека 1 час**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

**В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

### **Содержание 6 класс**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Развитие жанров светской музыки

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители

Творчество композиторов – романтиков. Ф. Шопен

Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка

Развитие жанров светской музыки

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка)

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.

Свиридов

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие

Основные жанры светской музыки. Симфония

Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Программная музыка 1 Многообразие связей музыки с литературой.

Различные формы построения музыки

Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки 1 Интонация как носитель образного смысла.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.

Прокофьев

Основные жанры светской музыки (опера)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

### **Ученик научится:**

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **Содержание 7 класс**

### **1. Музыка как вид искусства (8 часов)**

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

### **2. Народное музыкальное творчество (2 часа)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (3 часа)**

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)**

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

### **5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (9 часов)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

### **6. Современная музыкальная жизнь (1 час)**

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **7. Значение музыки в жизни человека (3 часа)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

**В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

### Содержание

Может ли современная музыка считаться классической?

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка

Этюд.

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония

Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

С. Прокофьев симфония №1 «Классическая», симфония №5 П. Чайковского

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Д. Шостакович

Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.

Дебюсси

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Преобразующая сила музыки как вида искусства

**Ученик научится:**

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

## **Содержание 8 класс**

### **1. Музыка как вид искусства (3 часа)**

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 (3 часа)**

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков - (3 часа)**

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

### **5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (9 часов)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

### **6. Современная музыкальная жизнь (7 часов)**

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **7. Значение музыки в жизни человека (9 часов)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

### Содержание

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки)

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин)

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре

Стиль как отражение мироощущения композитора. Рок-музыка и отдельные ее направления (рок-опера). Электронная музыка

Может ли современная музыка считаться классической? Мюзикл.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке).

Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (симфония).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Мюзикл.

Классическая музыка в современных обработках

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.

Шостакович)

Русская религиозная музыка

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.

Свиридов)

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Обобщающий урок**

#### **Урок-концерт**

### Выпускник научится:

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;



- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во часов по классам			
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	22	7	7	8	3
2	Народное музыкальное творчество	8	5	1	2	-
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	18	8	7	3	3
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	22	4	10	8	3
5	Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века	19	4	6	9	9
6	Современная музыкальная жизнь	7	4	2	1	7
7	Значение музыки в жизни человека	6	2	1	3	9
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**