

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 29»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла

Руководитель МО  
*Чусовитина* Чусовитина Н.А.  
Пр. № от 2018

Согласовано на заседании  
методического совета  
Заместитель директора по УВР  
*Кропанина* Кропанина Л.Н..  
Пр. № 1 от 29.08.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ.  
Директор школы:  
*Баранова* Баранова С.Р..  
Пр. № 1 от 29.08.2018г..

**Рабочая учебная программа  
по предмету  
«Родная литература»  
для основного общего образования**

**5-9 класс**

Составитель:  
Кропанина Л.Н., учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории.

Курган, 2018г.

## **Родная (русская) литература**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (далее – Примерная рабочая программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) и определяет цели, задачи, планируемые результаты и содержание предмета.

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами и правовыми актами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 9 октября 2017 года №ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»
5. письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. №05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»
6. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
7. Авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература 5-9 кл.» под ред. Коровиной В.Я., М: «Просвещение», 2011 год) соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту.
8. Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденному приказом директора школы.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства и является документом, определяющим контроль и качество обучения по данному учебному предмету.

- 

Рабочая программа по родной (русской) литературе представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

**Целями** изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Назначение курса** – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Данная программа формирует следующие компетенции:**

- **Лингвистическую**, определяющую знание основных сведений о языке и речи и умение применять их на практике;
- **Коммуникативную**, предполагающую понимание и передачу чужой речи, создание собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе.
- **Эстетическую**, раскрывающую роль языка в обществе, его способность создавать художественный мир в произведении словесности;
- **Нравственную**, которая поможет научить ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ**

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СОШ № 29» продолжительность учебного года в 5-9-х классах составляет не менее 34

недель. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 5 классе – 8ч., 6 кл. – 8 ч., 7 кл. – 17 ч., 8 кл. – 17 ч., 9 кл.- 8 ч.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

### **Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

4. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

5. Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.

6. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному

самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах (интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

9. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

10. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

11. Сформированность основ экологической культуры.

### ***Метапредметные результаты***

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности,

указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию;

- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2.Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- определять идею текста;

- преобразовывать текст;

- оценивать содержание и форму текста.

3.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

### **Коммуникативные УУД**

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы.



В ходе изучения произведений родной литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

### **Предметные результаты**

#### ***Ученик научится***

1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;

4) проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

5) использовать в речевой практике при создании устных и письменных высказываний стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета и стремиться к речевому самосовершенствованию;

6) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

7) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

8) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

#### ***Ученик получит возможность научиться***

1) систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

2) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного курса, предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения (названия произведений отражено в тематическом планировании). Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он predetermined традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

## **Рекомендуемая литература**

### ***Рассказы***

#### *1. Л.Н. Толстой*

Кавказский пленник. Лев и собачка. Орёл. Пожарные собаки. Лебеди. Косточка. Зайцы. Русак.

Черёмуха. Булька. Булька и кабан. Котёнок. Акула. Прыжок. (по выбору).

#### *2. Л. Соболев*

Морская душа. «Чёрная туча». Разведчик Татьяна. «Пушка без мушки». Подарок военкома. Привычное дело. И миномёт бил... Воробьёвская батарея. На старых стенах. Держись, старшина... На торпедных катерах. (по выбору)

#### *3. А.И. Куприн*

Слон. Белый пудель. Сапсан. Барбос и Жулька. Завирайка (Собачья душа). Ю-ю. Скворцы.

В зверинце. На реке. Чудесный доктор. (по выбору)

4. Л.А.Андреев «Петька на даче».

5. А.П.Платонов «Никита».

6. И.С. Шмелев

Яичко. Полочка. Из воспоминаний моего приятеля. Последний выстрел. (по выбору)

7. Л. Трутнев

Гроза. Первая рыбалка. Чужак. Крылатый зверь. Вертишейка. Птичник. Глупыш.

Лиходейство.(по выбору)

8. К.Г. Паустовский

Летние дни»; «Золотой лень»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»; «Резиновая лодка»; «Барсучий нос»; «Сивый мерин»; «Жильцы старого дома»; «Собрание чудес»; «Подарок»; «Прощание с летом».(по выбору)

9. М. Пришвин

Сухой хлеб. Никита. Корова.

10. В. Астафьев «Васюткино озеро».

11. П.П. Бажов

Горный мастер. Хрупкая веточка.

Огневушка-Поскакушка. Синюшкин колодец. (по выбору)

12. Рассказы А.П.Чехова.

13. А.С.Пушкин «Повести Белкина»

14. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

### **Лирические произведения**

1. В.Д. Берестов

Сборники стихотворений «Подсолнух», «Зимние звезды», «Под деревом», «Дом у колодца».

2. И. Токмакова Сборники стихотворений «Зернышко», «Радость», «Скоро в школу», «Деревья», «Разговоры», «Сказочка о счастье».

3. А. Сурков «Человек склонился над водой...». «Бьется в тесной печурке огонь...».

А.Н.Некрасов. Стихотворение «Тройка»

С.Есенин . Стихи

И.А.Бунин. Стих. «Густой зеленый ельник у дороги»..

«Видно, выписал писарь мне дальний билет...».

М.Ю.Лермонтов.»Бородино»

А.А.Фет и др, А.В.Кольцов..

### **Драматические произведения**

К.Г.Паустовский «Постреленок», «Стальное колечко».

Маршак С. Я. «Петрушка-иностранец». «Горя бояться - счастья не видать».

А. Толстой «Золотой ключик».

Ф.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»

### **Произведения устной словесности.**

Былины «Садко», «Василий Буслаев и новгородцы», «Микуло Селянинович», былины об Александре Невском и др., легенды, предания.

### **Современная литература.**

Е.Чудинова «Лебедь»

В.Солоухин «Камешки на ладони».

В.Богомоллов «Зося»

Т.Крюкова «Невыученные уроки»

А.Лиханов «Мой генерал»

## **Учебно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература»**

### **5 класс (8 часов)**

		<b>Н.А. Некрасов</b>
1		Н.А. Некрасов Стихотворение «Тройка».
		<b>Л.Н. Толстой</b>
2		Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник».
		<b>А.П.Чехов</b>
3		А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа
		<b>И.А. Бунин</b>
4		Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Символическое значение природных образов.
		<b>Л.Н. Андреев</b>

5	Проза конца XIX - начала XX вв. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Основная тематика и проблематика рассказа.
	<b>С.А. Есенин</b>
6	С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» единство человека и природы.
	<b>А.П. Платонов</b>
7	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка.
	<b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>
8	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа.
	<b>Зарубежная литература</b>
	<b>Итого: 8</b>

**6 класс. (8 час.)**

1. Произведения устной словесности. – 2 час.

Былины.

Легенды.

Предания

2. Эпическое произведение. – 2 час.

Литературный герой.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении 3. 3.

3. Лирическое произведение. – 2 час.

Размеры стиха . Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза.

4. Драматическое произведения, его особенности. Язык драматического произведения. - 1 час

5. Повторение. 1 час.

Формы и средства контроля: анализ устных ответов и письменных работ в тетради (тест, словарный диктант, сочинение, изложение, контрольный диктант).

**Рекомендуемая литература:**

Устная народная словесность Былины о русских богатырях:

Былины новгородского цикла: «Садко». «Василий Буслаев и новгородцы». «Микул Селянинович».

Былины русского эпоса: «Коловрат Богоподобный»

Былины о русских богатырях: «Князь Роман и Марья Юрьевна». Тамара Рожкова. «Былина об Александре Невском»

Русские народные сказки.

Литературное эпическое произведение А. Пушкин. «Повести Белкина» Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» И. Тургенев «Бежин луг» А. Чехов Рассказы А. Куприн. Рассказы М. Пришвин Рассказы Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита».

Современная литература (эпическое произведение) Е. Чудинова «Лебедь» В. Солоухин. «Камешки на ладони» Л. Кассиль. Будьте готовы, Ваше Высочество!» В Богомолов. «Зося» Т. Крюкова. «Невыученные уроки» А. Лиханов. «Мой генерал» А. Рыбаков. «Кортик» М. Дружинина. «Классный выдался денек!» К. Паустовский. «Мещерская сторона» Е. Велтистов. «Миллион и один день каникул»

Литературное лирическое произведение Жуковский. «Жаворонок» Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи» А. С. Пушкин. Поэзия М.Ю. Лермонтов. Поэзия А.А. Фет. Поэзия. Ф.И. Тютчев. Поэзия. А.Блок. Поэзия. С.А. Есенин.

Литературное драматическое произведение К.Г. Паустовский. Пестренко. «Стальное колечко» Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»

**7 класс. (17 ч.)**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (родная русская литература)**

**1. Устная народная словесность – 3ч.**

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

**2. Духовная литература – 2ч.**

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

**3. Эпическое произведение – 4ч.**

Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

**4. Лирическое произведение – 4ч.**

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

**5. Драматическое произведение – 2ч.**

Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

**6. Лиро-эпические произведения – 2ч.**

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

### **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

<b>№</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>	<b>Планируемые резул</b>
----------	--------------------	-------------	-------------	--------------------------

			план	факт	Предметные	Метапредметные УУД	Л
<b>Устная народная словесность</b>		<b>3</b>					
1	Роды, виды и жанры словесности	0,5			Знать род, виды, жанры словесности	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p>	И яз
2	Эпические виды и жанры народной словесности	0,5			Развивать навыки определения видов эпического рода словесности.	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	И яз
3	Лирические виды и жанры народной словесности	1			Развивать навыки определения видов лирического рода словесности.	<p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p>	Ф ку м
4	Драматические виды и жанры народной	1			Развивать навыки определения видов драматического рода словес-	<p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и</p>	С ду ка



	СЛОВЕСНОСТИ				ности.	<p>делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	
<b>Духовная литература</b>		<b>2</b>					
5	Библия и особенности её стиля.	1			Иметь представление о содержании книги и кто её автор, донести до учащихся основную мысль вечной книги, особенности стиля.	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p>	Ф го са са
6	Состав и жанры Библии	1			Иметь представление о содержании книги и кто её автор, донести до учащихся основную мысль вечной книги, особенности стиля.	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	О ру са ра сп
<b>Эпическое произведение</b>		<b>4</b>					
7	Виды и жанры эпических произведений.	1			Знать особенности эпического произведения;	<p><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать</p>	С ду ка

						<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.</p>	
8	Герой эпического произведения.	1			Знать способы создания эпического литературного героя	<p><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.</p>	Ф г са са
9	Композиция эпического произведения. Художественная деталь.	1			Знать композицию эпического произведения.	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	Ф г са са
10	<b>Развитие речи.</b> Комплексный анализ текста	1			Развивать навык художественного анализа текста	<p><i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной</p>	О ру са ра сп

						<p>деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.</p>	
<b>Лирическое произведение</b>		<b>4</b>					
11	Лирические произведения, их своеобразие и виды	1			Знать особенности лирического произведения; их виды	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять сравнение, классификацию, под руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>	С ду ка
12	Композиция и герой лирического произведения	1			Знать особенности построения лирического произведения	<p><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	Ф г са са
13	Своеобразие художественного образа в лирике	1			Развивать навык художественного анализа поэтического текста.	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и вы-</p>	С ду ка

						<p>делять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	
14	<b>Развитие речи.</b> Комплексный анализ лирического произведения.	1			Развивать навык художественного анализа поэтического текста	<p><i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.</p>	О ру са ра сп
<b>Драматическое произведение</b>		<b>2</b>					
15	Драматические произведения, их своеобразие и виды	1			Знать особенности драматического произведения;	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	Ф г са са
16.	Сюжет, конфликт, композиция драматического произведения	1			развивать умение работать с текстом, знать специфику драматического произведения	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание</p>	сп са по ре са

						<p>достигнутых результатов.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	
	<b>Лиро-эпические произведения</b>	<b>2</b>					
17	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	1			<p>Выразительное чтение лиро-эпических произведений, рассуждение о героях баллады и поэмы</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	Ф г са са
18	<b>Развитие речи.</b> Комплексный анализ лирического произведения.	1			<p>Развивать навык художественного анализа поэтического текста</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.</p>	О ру са ра сп

8 класс. (17 ч.).

### Раздел 1. Средства художественной изобразительности

Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности.

Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка

Семантика средств синтаксиса

**Раздел 2. Словесные средства выражения комического** Языковые средства создания комического эффекта.

### Раздел 3. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Своеобразие языка эпического произведения. Разновидности авторского повествования. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении. Жанры лиро-эпических произведений

### Раздел 4. Взаимовлияние произведений словесности

Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу Эпиграф. Цитата.

Итоговый урок. Обобщение изученного.

### Тематическое планирование уроков родной (русской) литературы 8 класс, 16 часов 2018 -2019 год

	Тема	Содержание	Дата	
1	<b>Вводное занятие (1 ч)</b> Родной язык и литература – это словесность	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения		
<b>Средства художественной изобразительности (4 ч)</b>				
2	Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности.	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов тропов.		

		Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.		
3	Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка	Метонимия и синекдоха. Тропы и фигуры в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино". Инверсия и метафора в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Парус".		
4	Семантика средств синтаксиса	Значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса;		
5	Практическое занятие «Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов XIX века»	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов		
<b>Словесные средства выражения комического (2 ч)</b>				
6	Комическое как средство выражения оценки явления ( А. Чехов, Д. Фонвизин, М. Салтыков-Щедрин, Тэффи, М. Зощенко)	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма		
7	Роль гиперболы и гротеска в произведениях М. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении,  использование говорящих имен и фамилий		
<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5ч)</b>				
8	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в		

		эпическом произведении. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.		
9	Автор и рассказчик	Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика участника или свидетеля событий. А. С. Пушкин «повести Белкина». Н.С. Лесков. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.		
10	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм		
11	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к		



		изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.		
12	Лирико-эпические произведения, их своеобразие. <i>Практическая работа</i> : анализ лирико-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанра.	Жанры лирико-эпических произведений. Особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров		
<b>Взаимосвязи произведений словесности (3 ч)</b>				
13	Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке»		
14	Влияние народной словесности на литературу (А.В Кольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...», И. А. Бунин «Косцы», С. Есенин)	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.		
15	ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.		
16-17	<b>Обобщение изученного (2 ч)</b>			

## Содержание учебного предмета

9 класс

Из русской литературы XVIII века

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (по выбору)

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» – подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (по выбору)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы (по выбору)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.

Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не проходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Творчество поэтов Курганской области.**

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

Из русской литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	1
Из литературы XX века	2
Из современной русской литературы	2
Творчество поэтов курганской области	1
Промежуточная аттестация	1
Всего	8 часов

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	1		
1	Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена»			
	<b>Из литературы XIX века (по выбору)</b>	1		
2	Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни..«Свечка». Поэтика и проблематика. Язык			
3	А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.			
	<b>Из литературы XX века(по выбору)</b>	2		
4	В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства			
5	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.			
6	К.Д.Воробьёв.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.			
	<b>Из современной русской литературы (по выбору)</b>	2		
7	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах			

	современного общества и о судьбе России.			
8				
8	В.Г.Распутин.«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы			
9	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора			
10	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.			
11	Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.			
12	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности			
	<b>Творчество поэтов Курганской области (по выбору)</b>	1		
17	Итоговый урок.	1		