

Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 29»

Согласована на заседании  
педагогического совета  
от « 26 » 05 2022 г.  
протокол № 11

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №29»  
/Баранова С.Р./  
приказ от « 10 » 06 2022 г. № 268



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа естественнонаучной направленности  
«Арт-шок»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Басова  
Татьяна Александровна,  
педагог-организатор

г. Курган, 2022

## *1.Комплекс основных характеристик программы*

### 1.1. Пояснительная записка

|   |  |
|---|--|
| Направленность программы  | художественная   |
| Актуальность программы  | Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.<br>В основу данной программы положена образовательная программа "Музыкальный звездопад" В.В. Иноземцевой. |
| Отличительные особенности программы                               | Программа<br>- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;<br>- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;<br>- применение речевых игр и упражнений;<br>- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;<br>- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий  |
| Адресат программы   | Программа подходит для обучающихся с разным уровнем подготовки и степени одаренности, проявляющих познавательный интерес и активность в данной области предметной технологической деятельности. Каждый ребенок вовлекается в процесс с учетом индивидуальных способностей, мотивов, интересов и ценностных ориентаций.   |
| Срок реализации (освоения) программы                              | 1 год  |
| Объем программы   | 170 часов  |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Занятия проводятся по 2 и 1 академическому часу (40 мин.) 3 раза в неделю, 170 часов в год. Предусматривается звеньевая и индивидуальная форма обучения.<br><b><u>Формы организации вокальной деятельности:</u></b><br>- музыкальные занятия;<br>- занятия – концерт;<br>- репетиции;<br>- творческие отчеты.  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.</p> <p>Особенности организации образовательного процесса: очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</p> <p>Численный состав группы: до 15 человек</p>   |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)       | да  |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | <p>Обучающиеся, относящиеся к нозологической группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задержка психического развития;</li> </ul> <p>Особенности реализации программы с данной категорией обучающихся: создание специальных условий</p>  |
| Наличие талантливых детей в объединении                                      | Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся (по необходимости)   |
| Уровни сложности содержания программы  | Базовый   |
| <b>1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>                  |   |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты                              | <p style="text-align: center;"><b>Цель программы:</b></p> <p>Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.</p> <p>Программа предполагает решение <b>образовательных, воспитательных и развивающих задач</b> с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;</li> <li>-сформировать основы сценической культуры;</li> <li>-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;</li> <li>-развивать творческую активность детей;</li> <li>-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.</li> </ul> <p>Планируемые результаты:</p> <p><b>Предметными результатами</b> занятий по программе «Арт-шок» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</li> <li>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</li> </ul> <p><b>Метапредметными результатами</b> являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</li> </ul> |

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при выборе репертуара, при выступлении на концертах, кокурсах.

✓ **Обучающийся научится:**

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам вокального искусства, основам певческого мастерства;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ**

| <b>№п\п</b> | <b>Тема занятия</b>                                  | <b>Кол-во часов</b> |
|-------------|--|---------------------|
| 1           | Музыкально-теоретические дисциплины                  | 40                  |
| 2           | Вокальная работа                                     | 62                  |
| 3           | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 34                  |
| 4           | Контроль уровня обученности (концерты, конкурсы)     | 36                  |
|             | Итого  | 170                 |

Содержание программы

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.**

**1. «Музыкально-теоретические дисциплины» - 40 часа.**

**В результате изучения темы учащийся должен знать:**

Лад: мажор – минор.

Темп: быстро - медленно.

Динамика: громко – тихо.

Жанры: песня, танец, марш.

Формы: 1-, 2-, 3-частные.

Формы песни: запев, куплет, припев, кода.

Музыку разного эмоционального содержания.

Средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.

Знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Владеть типами голосов и дыхания.

Использовать различную динамику голоса.

Определять на слух жанры произведений.

**2. «Вокальная работа» - 62 часа.**

**В результате изучения темы учащийся должен знать:**

Понятие музыкальный слух.

Понятие ритма.

Виды певческого голоса.

**В результате изучения темы учащийся должен уметь/иметь:**

Развитый музыкальный слух.

Чувство ритма.

Певческий голос.

Использовать музыкальную память и восприимчивость.

Использовать творческое воображение.

Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Петь в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания). Выразительно, артистично исполнять одноголосные произведения репертуара и с элементами 2-голосия.

Уметь бережно относиться к своему голосу.

Входная диагностика музыкальных данных обучающихся, первоначальный мониторинг, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Работа над вокально-хоровыми навыками. Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми<sub>1</sub>-Си<sub>1</sub>), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль<sub>1</sub>-Ля<sub>1</sub> вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных

#### **Работа с учебно-тренировочным материалом**

Показ упражнений; разучивание и пропевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение пропевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.).

### **3. «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» - 22 часа.**

#### **В результате изучения темы учащийся должен знать**

Различать жанры произведений.

Определять тематическую направленность.

Знать произведения русских композиторов.

Музыкальные жанры (песня, танец, марш).  
 Значение песен во время Великой Отечественной войны.  
 Примеры подвигов, свершившихся с песней.  
 О влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.  
 Выдающихся бардов СССР и России.  
 История гимнов СССР и России.

**4. «Контроль уровня обученности (концерты, конкурсы)» - 20 часов.**

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

Концертную программу.  
 Дату проведения концерта.  
 Свой репертуар.  
 Самостоятельно подбирать тематический репертуар.

**В результате изучения темы обучающийся должен уметь:**

Свободно чувствовать себя на сцене  
 Создавать верный сценический образ при исполнении песен.

Тематическое  
 планирование

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Тема                                      | Количество часов |          |       |
|--|---|------------------|----------|-------|
|  |   | теория           | практика | всего |
| <b>1. Музыкально-теоретические дисциплины.</b> |   |                  |          |       |
| 1.   | Введение.                                 | 1                |          | 1     |
| 2.   | Лад: мажор – минор.                       | 2                | 1        | 3     |
| 3.   | Темп: быстро - медленно.                  | 1                | 1        | 2     |
| 4.   | Динамика: громко – тихо.                  | 2                | 2        | 4     |
| 5.   | Жанры: песня, танец, марш.                | 2                | 2        | 4     |
| 6.   | Формы: 1-, 2-, 3-частные.                 | 2                | 2        | 4     |
| 7.   | Формы песни: запев, куплет, припев, кода. | 2                | 2        | 8     |
| 8.   | Типы голосов.                             | 1                | 2        | 3     |
| 9.   | Типы дыхания.                             | 1                | 2        | 3     |
| 10.  | Музыкальные инструменты                   | 1                | 2        | 3     |
| 11.  | Симфонический оркестр                     | 1                | 0        | 1     |
| 12.  | Оркестр народных инструментов             | 1                | 0        | 1     |
| 13.  | Военный оркестр                           | 1                | 0        | 1     |
| 14.  | Народная музыка, её разновидности         | 1                | 0        | 1     |

|  |   |   |         |            |
|--|---|---|---------|------------|
| 15.  | Романс  | 1 | 0       | 1          |
| 16.  | Известные исполнители романсов  | 1 | 0       | 1          |
| 17.  | Итого   |   |         | 40         |
| <b>2. Вокальная работа.</b>                                    |   |   |         |            |
| 18.  | Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.. | 6 | 56      | 11<br>8186 |
| 19.  | Итого   |   | 62      | 666        |
| <b>3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b> |   |   |         |            |
| 20.  | Классическая музыка   | 4 | -       |            |
| 21.  | Джаз  | 5 | -       |            |
| 22.  | Опера и оперетта  | 5 |         |            |
| 23.  | Драматургия в музыке  | 5 | -       |            |
| 24.  | Лёгкая музыка в классических произведениях  | 1 | -       |            |
| 25.  | Чайковский, Мусорский, Римский-Корсаков<br>Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.                                 | 6 | -       |            |
| 26.  | История возникновения романса   | 3 |         |            |
| 27.  | Александр Вертинский  | 2 |         |            |
| 28.  | Итого   |   |         | 32         |
| 29.  | Контроль обученности (концерты, конкурсы)   | 6 | 30      | 36         |
|  | Итого:  |   | 170часа |            |

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**

|                            |                           |   |
|----------------------------|---------------------------|---|
| Календарный учебный график | Количество учебных недель | 36 недель   |
|                            | Первое полугодие          | с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель |
|                            | Каникулы                  | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.                    |
|                            | Второе полугодие          | с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель    |
|                            | Промежуточная             | В течение года                                      |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | аттестация  |  |
| Формы текущего контроля / промежуточной аттестации | <p><b>Формы контроля</b><br/> <i>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</i><br/> <b>текущий</b> – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;<br/> <b>промежуточный</b> – праздники;<br/> <b>итоговый</b> – открытые занятия, концерты, конкурсы вокалистов.</p>   |  |
| Материально-техническое обеспечение                | <p>Компьютер.<br/> Акустическая аппаратура.<br/> Микрофон.<br/> Коллекция минусовок с оригиналами песен популярных исполнителей.</p>  |  |
| Информационное обеспечение                         | <p>Коллекция минусовок с оригиналами песен популярных исполнителей.</p>   |  |
| Методические материалы                             | <p><b>Используемые методы и приемы обучения:</b><br/> - наглядно – слуховой (аудиозаписи)<br/> - наглядно – зрительный (видеозаписи)<br/> - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)<br/> - практический (показ приемов исполнения, импровизация)<br/> - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)<br/> - методические ошибки<br/> - методические игры</p> <p>В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.</p> <p>Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.</p> |  |
| Оценочные материалы                                | <p><b>Формой подведения итогов считать:</b> выступление на школьных праздниках, концертах, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов</p>   |  |
| Список литературы                                  | <p>«Закон РФ об образовании»<br/> Должностная инструкция педагога – организатора.<br/> Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).<br/> Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.:</p>  |  |

Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.

Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.

Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

