

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 29»

Согласована на заседании
педагогического совета
от «26» 05 2022 г.
протокол № 11

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №29»

/Баранова С.Р./

приказ от «10» 06 2022 г. № 268



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа естественнонаучной направленности

«Театральная студия «Шок»

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Басова
Татьяна Александровна,
педагог-организатор

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	художественная
Актуальность программы	<p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.</p> <p>Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.</p> <p>Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.</p> <p>Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.</p>
Адресат программы	Программа рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 9 до 16 лет, интересующимися театральной деятельностью. Прием на обучение по данной программе осуществляется после предварительного прочтения стихотворения наизусть.
Срок реализации (освоения) программы	2 года
Объем программы	На реализацию театрального курса отводится 102 ч в год - 1-й год обучения, 204 часа – 2-й год обучения
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.</p> <p>Основными формами проведения занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ театральные игры; ✓ конкурсы; ✓ викторины; ✓ беседы; ✓ спектакли; ✓ праздники.. <p>Особенности организации образовательного процесса: очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</p> <p>Численный состав группы: до 18 человек</p>

	Режим занятий: периодичность – 3 часа в неделю. Занятия проводятся по 40 минут (1-й год обучения) 6 часов в неделю. Занятия проводятся 40 минут (2-й год обучения)
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	да
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Обучающиеся, относящиеся к нозологической группе: - задержка психического развития; Особенности реализации программы с данной категорией обучающихся: создание специальных условий
Наличие талантливых детей в объединении	Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся (по необходимости)
Уровни сложности содержания программы	Базовый
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.</p> <p>Задачи, решаемые в рамках данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества. ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. ✓ развитие речевой культуры; ✓ развитие эстетического вкуса. ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. <p>Планируемые результаты освоения программы:</p> <p><u>Обучающиеся должны знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; ✓ наизусть стихотворения русских авторов. <p><u>Обучающиеся должны уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики; ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ строить диалог с партнером на заданную тему; ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
1.3. Рабочая программа	

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	Тема	1-ый год обучения	2-ой год обучения
1	Театральная игра	40	
2	Актерское мастерство	20	47
3	Сценическая речь	20	30
4	Сценическое движение	12	20
5	Театральный грим		20
6	Репетиции по плановым школьным мероприятиям	6	20
7	Работа над спектаклем	4	58
8	Занятия по оформлению спектакля		9
9	Итого	102	204

Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. «Театральная игра» - 30 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Что такое мускульная свобода...

Что такое творческое оправдание и фантазия.

Сценическое отношение и оценка факта.

Понятие правды и контроля.

Что такое сценическая задача и чувство.

Что такое сценическое действие.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Как правильно снимать мышечные зажимы.

Верно определять сценическую задачу.

Правильно оценивать отношения между сценическими партнёрами.

Уметь самостоятельно додумывать свой образ, путём фантазии.

Тема 1: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2: Мускульная свобода. Мышечный зажим.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим» .

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия

по счету» и др.

Тема 3: Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Тема 4: Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5: Чувство правды и контроль

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 6: Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

2. «Актерское мастерство» - 10 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

Специфику театрального (актерского) искусства.

Понятие: сценический образ.

Понятие: психотехника переживаний.

Что такое этюд.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Самостоятельно создавать сценический образ.

Создавать этюды на заданную тему.

Владеть психотехникой переживаний.

Раздел I. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре

Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

3. Сценическая речь – 14 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

Теоретические основы сценической речи.

Основы русского стихосложения.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); Четко анализировать стихотворную форму,

Нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А Э А О А О Э

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

4. Сценическое движение - 4 часа

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

Понятие – сценическое движение.

Понятие – ритмопластика.

Понятие – мимика.

Понятие – пантомима.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Чувствовать ритм.

Свободно и пластично двигаться на сцене.

Легко владеть мимикой.

5. Работа над спектаклем. 4 часа.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать

Понятие – сквозное действие.

Понятие – сверхзадача роли.

Понятие – сценический образ.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Определять сквозное действие роли.

Определять сверхзадачу роли.

Создавать сценический образ.

6. Репетиции по плановым школьным мероприятиям. 6 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Свободно чувствовать себя на сцене.

Верно подбирать интонацию чтения текста.

Чувствовать темп и ритм мероприятия.

Создавать сценический образ, соответствующий тематике мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. «Актерское мастерство» - 47 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

Историю театра.

Имена великих режиссёров и актеров Русского театра.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

Разбирать пьесы, разбирать роли, определять сквозное действие пьесы и роли, создавать сценический образ, используя личный опыт.

Импровизировать на заданную тему.

Свободно общаться с партнёром по цеху, уметь его чувствовать.

Влиять на зрителя словом, психологическим и физическим действием.

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осезаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Три круга внимания, тренинг. упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах Тренинг физическое воздействие, психологическое воздействие, другие приёмы и методы воздействия на зрителя. Этюды на заданную тему. Создание сценического образа на сцене, развитие чувства партнёра. Импровизация и формы работы с ней.

Разбор литературного произведения.

2. «Сценическая речь»-30 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать:

произведения русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

русские народные сказки;

стихотворения, басни русских авторов;

теоретические основы сценической речи;

основы русского стихосложения.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

выполнять упражнения актерского тренинга по сценической речи в присутствии постороннего человека;

придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;
дыхательные упражнения, упражнения для постановки силы голоса, артикуляционные упражнения, построение посылы голоса, направленности;
скороговорки и работа над ними, работа над текстом;
механизмы работы :паузы, интонации, ударения;
чтение вслух басни, стиха, прозы, а также их разбор.

3. «Сценическое движение» - 20 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать

представлять движения в воображении и мыслить образами;

приемами аутотренинга и релаксации

представлять движения в воображении.

владеть: техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

В результате изучения курса кружка, обучающий должен уметь:

находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

Тренинг на память физических действий:

тренинг работа с воображаемым предметом;

упражнения на снятие физических зажимов,

упражнения по ритмо-пластике.

4. «Театральный грим» - 20 часов

В результате изучения курса кружка обучающийся должен знать

историю и виды грима;

основные приемы гримирования;

технику театрального грима;

анатомические основы в гриме;

о форме и пропорциях тела и лица.

В результате изучения курса кружка обучающийся должен уметь:

самостоятельно накладывать коррективный грим;

делать грим полного лица;

пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;

применять парики и полупарики;

анализировать мимику своего лица
Схема грима старческого лица;

создавать характерный грим;

создавать сказочные гримы;

создавать гримы зверей;

создавать концертный грим.

5. «Репетиции по плановым школьным мероприятиям» - 20 часов

Согласно плану ВР школы.

- 6. «Работа над спектаклем» - 58 часов**
 Репетиционно- постановочная работа.
 Читка сценария. Распределение ролей.
 Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др).
 Разбор драматического произведения.
 Распределение ролей.
 Читка по ролям.
 Задача роли, мизансцены, действие – контрдействие, импровизация, работа над ролью.
 Застольный период.
 Обучение актерскому мастерству в работе над ролью в спектакле.
 (индивидуальные и коллективные занятия).
 Репетиции в выгородке.
 Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
 Прогоны, творческие показы.
 Мизансцена. В качестве средства образного выражения мизансцена в драматическом театре получила свое развитие с рождением и становлением искусства режиссуры и сценографии. В эпоху актёрского театра «выходы» актёров на площадку и сценическая обстановка были по преимуществу функциональными. Это естественно: актёрский взгляд «изнутри» спектакля по определению не может разработать и оценить комплексное образное решение, включающее в себя все многочисленные и разнообразные компоненты сценического действия. Потребовался творческий взгляд «извне», — режиссёра и художника-сценографа, — чтобы понять, что эмоциональное воздействие на зрителей может быть многократно усилено постановочными эффектами — игрой света, музыкальными и звуковыми включениями, разработкой образа пространства спектакля, составной частью которого, несомненно, является и мизансцена.
- 7. «Занятия по оформлению спектакля» - 9 часов**
 Изготовление костюмов, реквизита, декораций, адаптация по музыкальному оформлению.

Тематическое планирование

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Театральная игра	
	Понятие о внимании, объекте внимания.	4
2	Особенности сценического внимания.	4
3	Значение дыхания в актерской работе.	4
4	Мышечная свобода. Мышечный зажим.	4
5	Творческое оправдание и фантазия	4
6	Сценическое отношение и оценка факта.	4
7	Чувство правды и контроль	4
8	Сценическое задание и чувство. Сценическое действие.	4
9	Предлагаемые обстоятельства	4
10	Тренинги	4
11	Актерское мастерство	
12	Введение в актерское мастерство	5

13	Специфика театрального (актерского) искусства.	5
14	Я – предмет. Я – стихия	5
15	Я – животное. Я – фантастическое животное	5
16	Станиславский о этюдах.	5
17	Сценическая речь	
18	Орфоэпия	2
19	Дыхание. Виды дыхания	3
20	Системы дыхания.	2
21	Звуки Гласные звуки.	2
22	Согласные звуки.	2
23	Тренинги	3
24	Сценическое движение: понятие сцен.движение	1
25	Понятие – ритмопластика	1
26	Понятие – мимика	1
27	Понятие - пантомима	1
28	Работа над спектаклем. Распределение ролей, читка по ролям, разбор произведения, создание сценического образа	30
29	Репетиции по плановым школьным мероприятиям.	6
30	Итого	104

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п\п	Тема занятия	Количество часов
1	Тема 1. Я наблюдаю мир.	3
2	Тема 2. Я слышу мир.	3
3	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	3
4	Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	3
5	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	3
6	Тема 6. Предметы в моем доме.	3
7	Тема 7. Предметы улиц, городов.	3
8	. Тема8. Я и мир литературного творчества. Мир обряда.	3
9	Тема 9. Мир фольклора.	3
10	Обучение актерскому мастерству в работе над ролью в спектакле, индивидуальные и коллективные занятия	30
11	Тема 10. Домашние этюды «на образ».	2
12	Работа актера над образом. Логика действия Тема 1. Басни. Инсценировка басен.	3
13	Тема 2: Компоновка, репетиция и показ басен.	3
14	Тема 3. Виды дыхания. Практика: Дыхательная гимнастика.	3
15	Тема 4. Системы дыхания.	3

16	Тема 5 Гласные звуки.	3
17	Тема 6. Согласные звуки.	3
18	Тема 7: Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	8
19	Тема 8 Вскрытие подтекста.	1
20	Тема 9 Мир художественных произведений.	5
21	Тема 10 Расстановка логических пауз, ударения. Выбор интонации и настроения.	1
22	Застольный период. Разбор драматического произведения. Распределение ролей. Читка по ролям. Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.	10
23	Репетиции в выгородке. Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.	20
24	Репетиционные прогоны, показ спектакля	28
25	Тема 1. Введение в предмет «Сценическое движение».	2
26	Тема 2: Работа над образом по методу физических действий.	2
27	Тема 3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	2
28	Тема 4. Упражнения в равновесии	2
29	Тема 5. Парные и групповые упражнения.	2
30	Тема 6. Упражнения на парное равновесие.	2
31	Тема 7. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	2
32	Тренинги: Тема 1. Развивающий тренинг.	2
33	Тема 2. Пластический тренинг.	2
34	Тема 3. Специальный тренинг.	2
35	Техника театрального грима. Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	2
36	Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	2
37	Тема 3. Светотень.	2
38	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.	2
39	Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.	2
40	Тема 6. Костюм и грим.	2
41	Тема 7. Характерный грим.	2
42	Тема 8. Сказочные гримы.	2
43	Тема 9. Грим животных	2
44	Тема 10. Концертный грим	2
45	Занятия по оформлению спектакля, создание декораций, реквизита, костюмов.	9
46	Репетиции по плановым школьным мероприятиям	20
47	Итого	204 часа

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	<table border="1"> <tr> <td>Количество учебных недель</td> <td>36 недель</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>В течение года (по согласованию)</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	36 недель	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель	Промежуточная аттестация	В течение года (по согласованию)
Количество учебных недель	36 недель										
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.										
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель										
Промежуточная аттестация	В течение года (по согласованию)										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации ✓ ✓ ✓	Формы контроля <i>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:</i> текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; итоговый – открытые занятия, спектакли.										
Материально-техническое обеспечение	Компьютер Мультимедиа проектор Сценические костюмы. Реквизит Театральный грим. Световая и звуковая аппаратура, микрофоны. Аудио коллекция театральных шумов и звуков, инструментальной и классической музыки.										
Информационное обеспечение	Аудио коллекция театральных шумов и звуков, инструментальной и классической музыки.										
Методические материалы	Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.										
Оценочные материалы	Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.										

Список литературы	<p>К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». – М., 1954. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» - М., 1956. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» - М., 1956 М.И.Царев «Мир театра» - М., 1993. И.Я.Медведева, Т.Л.Шишова «Театр не горькое лекарство» Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Театр для школьника» В.И.Немирович-Данченко «Рождение театра» Ю.А.Мочалов «Первые уроки театра» . Вербовая Н.П., О.М.Головина В.В.Урнова «Искусство речи» Е.Р.Ганелин «Программа обучения детей основам сценического искусства» Э.Ю.Шипицын «Программа молодежного экспериментального театра» «Закон РФ об образовании»</p>

